



ESTAMPA, Ventura

Arrebatacapás : la arquitectura de ser / Ventura Estampa [seudónimo de Antonio Parra Agopian] . -- [Albacete] : Uno Editorial, D.L. 2019

248 p. ; 24 cm.

La presente publicación celebra el segundo centenario de la apertura del Museo Nacional del Prado

Bibliografía: p. 243-248

D.L. AB. 418-2019

ISBN 978-84-17982-20-1

1. Arquitectura 2. Concursos de arquitectura 3. Filosofía de la arquitectura 4. Literatura 5. Mediación

14.00 Humanidades

COAM 20844

ARREBATACAPAS

La arquitectura de ser



VENTURA ESTAMPA

U



VeNTuRa
ESTaMPa

VENTURA ESTAMPA

es arquitecto y especialista en mediación. Es un paseante de la vida con los ojos siempre abiertos a ambos lados del camino. A la vista del observador es alto, sobrio y perseverante. Cuando se marca una meta, por atrevida que parezca, sabes que hará lo necesario para alcanzarla, con paciencia y determinación; pero cuando la logre te volverá a sorprender, porque donde los demás se detienen él sigue un paso más. Esquiador experto, sabe bien que cuando alcanzas una cima aparecen otros retos. Nació en Madrid en 1960, pero sus raíces son flotantes, por eso es fácil imaginarle en cualquier esquina del mundo donde encuentre amigos, conversación y una copa de vino.

Arrebatacapas es su primera novela, pero para él, en coherencia con su carácter nómada, no es un texto fijado sino una conversación inacabada que espera prolongar con aquellos lectores en los que resuene esta ficción científica, política y espiritual, esta «arquitectura de ser» que aquí nos presenta.

Primera edición en castellano: septiembre de 2019

La presente publicación celebra el segundo centenario de la apertura del Museo Nacional del Prado

© 2019, del texto: Antonio Parra Agopian

© Imagen de cubierta: Raquel Cánovas Fernández

© Letras capitulares: Raquel Cánovas Fernández

Edición limitada a 300 ejemplares, de la cual este es el número:

0109

www.venturaestampa.com

Depósito Legal: AB 418-2019

I.S.B.N.: 978-84-17982-20-1

Impreso en España en papel ecológico,
obtenido de bosques sostenibles (FSC y PEFC)

UNO
EDITORIAL

unoeditorial.com

info@unoeditorial.com

Gracias por respetar las leyes del copyright
y por adquirir una edición autorizada de este libro.

Si necesita escanear o reproducir algún fragmento de esta obra, dirijase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>).

ARREBATACAPAS

La arquitectura de ser

VENTURA ESTAMPA

U

Índice

Prólogo	11
Primera parte	15
El puente	17
Paramaz	25
Lavar y cortar	39
Proceso confidencial	49
La guardabosques	63
Ampliar el Museo del Prado	75
Secar y peinar	89
El Claustro de Moneo	93
Escondite junto al río	109
El Salón de Reinos	119
Roca estelar	131
Estructuras arbóreas	139
Confesión en el puerto	147
Intermedio	159
Segunda parte	167
Rampa al atardecer	169
La constelación	181
Danzar con... ..	189
La inauguración	207
Epílogo	223
Agradecimientos	233
Referencias	243

Todos los personajes, entidades y hechos recogidos en este libro son pura fantasía del autor, a excepción de ciertos acontecimientos y personajes reales sin las cuales no se podría, según criterio del escritor, desarrollar el marco necesario para los tres capítulos dedicados a los concursos para ampliar el Museo del Prado.

Una de las intenciones de esta historia es dar a conocer y difundir la Mediación de Conflictos como un proceso no adversarial y que promueve la Cultura de Paz.

*Te puse sobre alas de águila
y te traje hacia mí.*

TANAJ

Prólogo

Este libro es el resultado de un trabajo conjunto de los autores, que ha sido posible gracias a la colaboración de los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, y de los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la misma universidad.

El primer capítulo trata de la física clásica, que es la base de la física moderna. En los capítulos siguientes se estudian los fenómenos cuánticos, que son los que caracterizan a la física moderna. El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la física clásica, la segunda de la física cuántica y la tercera de la física relativista.

Este libro está destinado a los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la Universidad Nacional de Córdoba, pero también puede ser útil para los alumnos de otras carreras de ciencias exactas y naturales.

Los autores agradecen a los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, y a los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la misma universidad, por su colaboración en la realización de este libro.

Los autores agradecen también a los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, y a los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la misma universidad, por su colaboración en la realización de este libro.

Los autores agradecen a los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, y a los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la misma universidad, por su colaboración en la realización de este libro.

Los autores agradecen a los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, y a los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la misma universidad, por su colaboración en la realización de este libro.

Los autores agradecen a los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, y a los alumnos de la carrera de Ingeniería en Física de la misma universidad, por su colaboración en la realización de este libro.

¡Cuántos ingenuos piensan que la vejez es el final! De hecho, quisieran ocupar nuestro lugar sin disponer de las energías para alimentar las búsquedas, ni disfrutar de los apoyos, muchas veces incondicionales, de todos aquellos entregados a la intensa vida que se produce al aventurarse en ellas.

El caso al que usted se acerca ahora fue de los más paradójicos. Varios colegas pronosticaron la aparición de periodos donde me sentiría incómodo. Por el contrario, reconozco cómo la evolución inesperada de los acontecimientos me entretuvo de manera insólita.

Descubrí a un desconocido apartado, a su manera, de las redes sociales. Alguien sintiéndose a gusto de ser del montón, pero un aparente "cualquiera" que se distinguía por haber renacido en el transcurso de su propia vida. Y no me refiero al nacimiento biológico que le había sido programado sino al imaginado por él de adulto y cumplido de forma consciente en su madurez.

Descubrí a Ventura Estampa una mañana en un café, desayunaba con una mujer. Hablaban guardando la calma y observé cómo ella insistió tres veces sobre el mismo tema. Un manotazo sordo bajo la mesa, nada fuerte, derramó el té negro de ambas tazas. Aquel acto firme, donde se evitaba mostrar la zarpa, fue definitivo para mí.

Supe más tarde, confieso que no me agradó, que Ventura Estampa se ocultaría bajo el nombre de Daniel Alonso.

En momentos dispersos de su existencia me allegué a él, corriendo definitivos riesgos. Uno ocurrió hace diez años al inicio del racimo de vivencias que usted comienza a leer. Durante un tiempo dudé si aquel instante había sido el propicio. En otra ocasión le hice llegar una señal a través de un medio de comunicación. Utilicé un documental sobre un arquitecto, el cual citaba con pasión al poeta alemán Friedrich Hölderlin: «El hombre es un dios cuando sueña, y un mendigo cuando reflexiona».

Estos acercamientos, unidos a otros, muestran cómo un individuo, cuya existencia se cimentaba en la escucha, desplegaría finalmente su discurso. Le sugerí por otro lado, veremos si con fortuna, que se mantuviese al margen de las modas de los universos de las palabras.

En cuanto a ustedes, profesoras, editores, lectoras cero y correctoras, gestores de derechos, agentes literarios, representantes, traductoras, ilustradoras y diseñadoras, críticos, impresores, distribuidoras, libreros, periodistas, publicistas, colegas y cómplices en el proceso de conmover al lector, me permito invocarles a que sigamos estimulando, apoyando y valorando a los infatigables "mediadores" de las palabras.

Una ciudad futurista está naciendo en España. Es Tercia, creada por un equipo de jóvenes urbanistas, científicos y filósofos que sueñan con ofrecer una ventana abierta a la crisis ecológica, económica y espiritual de nuestro tiempo. Un lugar donde vivir diferente, donde explorar valores para renovar el mañana de la humanidad.

A 24 horas de su inauguración, el futuro de Tercia está amenazado. El impulsor del proyecto, Daniel Alonso, —implicado en el polémico concurso de ampliación del Museo del Prado— desafiará a quienes buscan una rentabilidad inmediata. Para salvar la ciudad, emprenderá un viaje personal, un ascenso a las montañas, y también un ascenso espiritual que le enfrentará a sus fantasmas interiores...

Arquitectura, filosofía, física cuántica, espiritualidad oriental y crisis ecológica son los temas de esta intriga con ribetes de ficción científica, de novela de anticipación social, de viaje iniciático y de alegoría simbólica. Una voz narrativa guía al lector por esta historia ficticia pero trufada de hechos, documentos y personas reales.

UNO
EDITORIAL

ISBN 978-84-17982-20-1



9 788417 982201